

“Srimad Bhagavatam”

Maestro K. P. Kumar



**Domingo 2 de Octubre 2011
Vishakapatnam Canto III**

**Disculpas por enviar las invitaciones tan tarde
a la conexión y el retraso en la transmisión.**

Estamos detallando el proceso de la creación, tal como Maitreya el Señor se lo explicó a Vidura. De ahora en adelante se nos revelaran muchos secretos. Necesitamos seguir leyendo bastante más del canto 3, de esta forma muchos secretos serán revelados. Debido a la gracia del Señor Pothana lo tradujo del Sánscrito al Telugú. Y mucho más se nos dio a través del **Maestro EK**. Uno ha de ser humilde para aprender este tipo de escrituras como el Bhagavatham. Debido a este tipo de revelaciones, uno podría saber más y desarrollar alguna clase de egoísmo. Debido a esta clase de egoísmo, uno podría perder el propósito del sendero y no podría progresar.

Así que la información que se ha dado más allá, debe ser recordada y digerida. A partir del Canto 3 se ha detallado el proceso de la creación. Desde Uno. Cuantas formas se han desarrollado, eso uno debería recordarlo. Uno que es devoto y enfocado, para esto, el conocimiento se le revela.

Anteriormente detallamos las 9 creaciones. En la última clase detallamos acerca de la creación de los devas. Paramos en la clase anterior en la creación especial llamada creación Kumara. Y después acerca del tiempo. Hay unas 20 Slokas acerca del tiempo. El **Maestro EK** dio una explicación detallada acerca de ellas. Debemos leer acerca de esto con una buena cantidad de Devoción. Tolstoy fue a tierra Británica, para ver si alguien sabía acerca del Tiempo. Estoy intentando repetir mucho de la clase anterior e ir un poco más adelante en la nueva clase. El propósito de esto es ayudar a que las enseñanzas se establezcan en nosotros.

Hay 4 Kumaras. Sanaka, Sanandana, Sanath Kumara y Sanathsujata. De estos 4 Kumaras, hay muchos en la creación con una multiplicidad de 4. Estos Kumaras son eternos. Por esta razón, en el Virat Pususha, se invocan estos 4 Kumaras. Ellos existen incluso antes del Brahma de 4 cabezas. Pero cuando la creación comienza, ellos vienen a través del Brahma de 4 cabezas. Son las 4 capas de la Creación. Son detallados mucho por el Sabio Kapila a su Madre. Estos 4 Kumaras existen en todo como Antaryami. Generalmente solo la forma es visible.

Pero en esa forma, hay 3 capas escondidas. El "Isis sin Velos" es acerca de detallar una visible y las 3 no escondidas. Para ver todo como Dios, es cuando estas en la cuarta capa. Como almas, estamos en la tercera capa. Como Budhi estamos en la segunda capa. Que la Luz en mi sea la Luz que me guíe. Si solo vemos la personalidad, no importa cuantas veces continuamos escuchando que todos son formas divinas, no sirve de nada.

A veces, pequeños insectos entran en nuestra casa. No podemos dormir hasta que nos deshacemos de ellos. ¿Cómo podemos ver el UNO en ellos? A través de la enseñanza, aprendemos y nos elevamos al UNO. Así que todo esto es para el UNO que es Manas, la primera capa. Así pues, en la Jerarquía, los Kumaras son los primeros. Después viene Narada. Después Vashista. El **Maestro EK** siempre enseñaba acerca de Antaryami. Hay algunos que hacen algo de propaganda acerca de Antaryami, pero no lo siguen. Aquellos que lo siguen están en el camino de Jagadgurú.

Por favor notad que no todos son Devas, seguid el camino de Antaryami. Incluso Krishna el Señor hace referencia a pocos Devas, dice: Yo Soy un Tal Deva. Un Deva así sigue el camino del JagadGurú. No estéis en el Glamour de "solo yo puedo hacerlo". A veces, se nos aparta y hay otro que lo hace mejor que nosotros. Por favor anotad que aquellos que siguen algún tipo de adoración, lo hacen porque piensan que ganan algo con ello. Pero no hagáis el intento de comprender lo Divino. Y el porque lo hacemos.

Vivekananda dio mucha enseñanza y sus enseñanzas atraían a muchos de todas partes. El fue retirado en la flor de su Vida. En el momento de partir no tenia ninguna pregunta ¿como?, y ahora ¿que? Tal es el desapego que tenia con las cosas que hacia. Si fuéramos nosotros nos preguntaríamos, ¿y ahora que? ¿Cuando?

Después hablaremos del Tiempo. Tenemos un descanso de 2 semanas antes de la próxima clase. El Maestro ha dicho que solamente leeremos la explicación. Pero que dará detalles en la próxima clase. Primero viene el pensamiento semilla, Sankalpa. ¿Como obtenemos pensamiento? ¿Los pensamientos ocurren debido al Tiempo o el Tiempo ocurre debido a los pensamientos? En la Creación, son debido al Tiempo. Pero más allá de la creación, ¿Como han llegado? Como una cama, se forma una serpiente gigantesca. El Tiempo a menudo es referido como una serpiente. Maya existe a distancia. Sankalpa cuya Madre está a sus pies. En el Ramayana, Lakshmana representa el Tiempo. Sita a Sankalpa. En el Mahabharata, Balarama representa el Tiempo. Afortunadamente, el conocimiento relacionado con el Tiempo se conserva en India.

Hasta la próxima clase, intentad recordar clases anteriores.

SWASTHI

---ooo---

Nota.- Esta transcripción es sólo una copia de las notas tomadas en vivo cuya exactitud no es verificada y puede no reflejar la palabra del Maestro en su totalidad.

Por favor, utilicen estas notas sólo para uso personal.

De ningún modo deben ser publicadas y circular fuera del ámbito de los miembros de la WTT

---ooo---